

О РОЛИ ХОРОВОГО ПЕНИЯ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: НАУЧНО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Русское хоровое пение представляет собой наиболее яркое звено среди культурных доминант. Хоровая музыка принадлежит к самым демократичным видам искусства. Большая сила воздействия на широкий круг слушателей определяет ее значительную роль в жизни общества, по этой причине воспитательные и организующие возможности хоровой музыки огромны. Вспомним слова Георгия Александровича Струве, который писал: «Хор – это прообраз идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании, общества, в котором важно услышать другого, прислушаться друг к другу».

Пение на протяжении веков было главным инструментом воспитания детей, средством их социальной адаптации в процессе усвоения духовного опыта поколений. Педагоги и психологи отмечают, что интерес детей к хоровому пению изначально основывается на общении, общности интересов и способов самовыражения, новых формах познания и самопознания. И только потом в процессе освоения музыкального материала приходит интерес к хоровому пению как искусству.

Отсюда мы можем сделать вывод о том, что хоровое пение имеет особую значимость в развитии каждого ребенка, вне зависимости от того какие области познания ему интересны и кем он хочет стать в будущем.

Благодаря активной работе Всероссийского хорового общества сегодня мы можем говорить о новом витке в разрастающемся интересе к школьным хорам. Я бы сказала, что с каждым годом все больше школ имеют хоровой коллектив.

К сожалению, точных исследований на эту тему нет. Мы можем сослаться на Мониторинг дополнительного образования художественной

направленности, проведенный в 2021 году Высшей школой экономики. Данный мониторинг определяет вокал как форму дополнительного образования, не выделяя отдельно деятельность хоров. Мы видим, что в России детей, выбирающих пение, то есть желающих заниматься этим видом музыкального искусства, 435 тысяч 736 человек. Это неплохой показатель, вокал находится в начале списка предпочтений школьников.

В 2021 году Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий Министерства просвещения РФ провел социологическое исследование школьных хоров. По этим данным в 82 регионах в 6074 школах активно работают детские хоры. Это около 10 тысяч хоровых коллективов, объединяющих более 300 тысяч детей.

В мониторинге выявлена положительная динамика роста количества школьных хоров в нашей стране: от 123 в 2011 году до 692 в 2020 году. Также мы можем увидеть наиболее активные в области хорового движения регионы: Свердловская, Белгородская области, Краснодарский край и так далее. Список ТОП-15 вы видите на экране. Москвы в нем нет.

Мы сегодня являемся свидетелями уникального явления – возвращения хоровой культуры в общество. И, конечно, эта работа должна начинаться со школьной скамьи.

Я считаю одним из важнейших процессов, которые сейчас происходят благодаря Всероссийскому хоровому обществу – это проект по увеличению времени на хоровое пение в рамках школьного образования.

Как ребенок может выбрать для себя хоровую деятельность?

Еще 50 лет назад хором пели дома и на улице во время праздников. В стране существовала не просто традиция пения, а неофициальная система хоровой культуры: семейное пение, хоровое пение для всех в общеобразовательной школе и хоровые коллективы дополнительного образования, которые были направлены не только на развитие ребенка, но и на глубокое изучение музыкального искусства.

Сегодня эта система разрушена: дома практически не поют, в школе на уроке поют мало, в хоровые студии приходят только музыкально способные дети. В большинстве своем современные школьники представляют вокал только через медиа: телевидение, блоги, соцсети. Надо сказать, что примеры для подражания в этом случае не всегда положительны.

Поэтому особую миссию на себя должен принять урок музыки в школе, когда дети могут познакомиться с принципами хорового пения, с репертуаром, с конкурсными возможностями и тому подобное. Тогда школьный хор будет способствовать популяризации данного вида искусства среди подрастающего поколения.

Сегодня возникает необходимость, которую диктует время, в изменении целостного подхода к уроку музыки и хоровой деятельности в общеобразовательной школе. В первую очередь этот процесс необходимо начинать с педагогов: изменения в учебных планах средних и высших учебных заведений, занимающихся подготовкой преподавателей музыки; введение специальностей, касающихся хоровой деятельности, в дополнительное профессиональное образование; появление в школе новых специалистов, способных квалифицированно работать с детским хором, таких как хормейстер, концертмейстер.

Всероссийское хоровое общество проводит свой мониторинг кадровой обеспеченности хорового искусства, его результаты представлены. Хочу прокомментировать, что эти результаты удручающие.

Необходимы изменения системы подготовки учителей музыки.

Понятно, что для эффективности этого процесса важен пересмотр программ по музыке, программ внеурочной деятельности и дополнительного образования. С одной стороны, специалисты, работающие с детьми в области вокала и хорового пения, прекрасно знают особенности разных возрастов, недостатки и недоработки в системе музыкального образования.

Но, с другой стороны, менять систему общего музыкального образования нельзя, основываясь только на эмпирическом опыте.

Любые изменения, особенно изменения, касающиеся детского развития, должны основываться на глубоких фундаментальных исследованиях.

Поэтому, как представитель Российской академии образования, я сегодня предлагаю рассмотреть научно-методологический подход к музыкальному обучению детей и, в частности, к хоровому пению.

Мы с коллегами изучили более 300 диссертационных исследований, связанных с детским хоровым пением. Конечно, 300 диссертаций не охватывают все научные работы по данной теме. Но, все-таки показывают общую тенденцию науки в изучении пения как феномена детского личностного развития.

Мы можем констатировать увеличение количества научных исследований в области музыкального, хорового искусства и вокала: в 1950-60-х годах – 45 диссертаций; в 1970-80-х годах – 68; в 1990-2000 годах – 76; в последние 20 лет – 101 диссертация. Конечно, эта динамика связана и с общим ростом количества научных исследований в области педагогики. Но все же интерес к проблеме – это хороший показатель для ее решения.

Если рассмотреть научные области, изучающие детское пение, то видим следующую тенденцию: больше всего работ по педагогике – 47; по психологии – 25; по искусствоведению – 19; по физиологии только 9. Мы видим явный дефицит научных исследований по физиологии, хотя все знают о здоровьесберегающем влиянии пения на организм человека.

Изучая диссертации, мы выявили несколько основных направлений исследований. На слайде вы видите основные темы исследований, которые расположены по убыванию количества работ.

То есть самое большое количество исследований – это история хоровой культуры в России и методики работы с детским хоровым коллективом. Немного меньше духовно-нравственное развитие и патриотическое становление юных граждан. Затем – подготовка высокопрофессиональных кадров для развития хоровой культуры в стране.

Меньше всего диссертаций, направленных на изучение здоровьесберегающего и лечебного потенциала хорового пения и влияния пения на развитие интеллекта, когнитивных способностей человека. Хотя мы понимаем, что сегодня эта тематика наиболее востребована обществом.

Давайте посмотрим подробнее. На слайдах будет представлено несколько примеров диссертационных исследований по каждому направлению.

Русское песенно-хоровое искусство имеет многовековую традицию и представляет собой одну из важнейших страниц национальной культуры.

История хоровой культуры занимает в научных исследованиях значимое место. И это понятно, ведь сохранение традиции хорового пения невозможно без изучения истории.

Я хочу выделить особо диссертационное исследование Шаповой Елены Владимировны «Всероссийское хоровое общество в истории отечественной музыкальной культуры второй половины XX столетия».

Конечно, профессионалы интересуются разнообразными методиками работы с детским хоровым коллективом. И это очень хорошо, потому что есть возможность расширять профессиональные навыки педагогов, работающих с детским хором.

В настоящее время государство ставит перед нами серьезные задачи возрождения, сохранения и защиты традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти.

Научные исследования в области духовно-нравственного развития средствами хорового пения становятся первостепенными. Надо отметить, что в последнее время возросло количество диссертаций на тему нравственного, духовного и патриотического воспитания подрастающего поколения. Этот факт объясним тем, что хоровое пение имеет свою специфику, направленную не только на развитие музыкальной культуры, но и на духовно-нравственное становление человека. В процессе хорового пения происходит духовное единение поющих (их согласие и созвучие чувств), приобщение к миру

нематериальных ценностей, образование и воспитание личности через приобщение к высокому искусству.

Как я уже говорила выше, главная задача сегодня – это подготовка высокопрофессиональных специалистов, которые смогут работать с современными детьми, увлекая их в удивительный мир хоровой культуры.

Научных исследований по этой проблеме много, и они охватывают широкий круг вопросов: от развития коммуникативных умений педагога, его активности в профессии до высокого уровня мастерства как музыкального, так и педагогического.

Следует заметить, что в общей массе диссертаций по музыке немного работ по становлению профессионального мастерства учителя как руководителя хорового коллектива, хормейстера и концертмейстера.

Результаты научных исследований лечебного и здоровьесберегающего воздействия пения на человека могут сегодня стать основой для популяризации хоровой культуры. Еще в 1834 году Евгений Баратынский писал: «Болящий дух врачует песнопение».

Диссертации, касающиеся лечебной и здоровьесберегающей функции пения, имеют широкий диапазон тематики: от развития дыхательной системы организма до понимания музыкального воспитания как «лечебной педагогики» и восприятие уроков музыки как способа формирования здорового образа жизни, в том числе, профилактика эмоционального выгорания педагогов. Отдельно надо сказать и о научных исследованиях в области использования музыки и пения в коррекционной педагогике.

Интерес вызывают научные изыскания, направленные на исследование влияния пения и музыки в целом на развитие умственной деятельности детей. Во время пения ребенок пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст. Хоровое пение влияет на развитие мышления, речи, аналитических способностей, умения конкретизировать и обобщать.

Не случайно абсолютное большинство Нобелевских лауреатов в детстве были окружены музыкой. Великие писатели, такие как Тургенев, Стендаль, Пастернак, Толстой и многие другие, неоднократно рекомендовали всем будущим литераторам и лингвистам заниматься музыкой и пением. А корпорация Microsoft предпочитает сотрудников сферы компьютерных технологий с обязательным музыкальным образованием.

Исследования влияния пения на когнитивные способности сегодня, на мой взгляд наиболее важны. Музыка как учебный предмет и дополнительное образование постепенно отходит назад. Все меньше родителей и детей выбирают хор или игру на музыкальном инструменте. Сегодня очень важно именно науке громко говорить о благотворном влиянии музыкального искусства и, в частности, хорового пения на развитие личности.

Таким образом, следует подчеркнуть важность взаимодействия науки и практики для широкого охвата хоровой деятельностью школьников.

На основе изучения диссертаций можно сделать вывод о том, что, к сожалению, пока недостаточно научных исследований в области хорового пения, особенно связанных с психофизиологическими особенностями современных школьников; с методиками работы руководителей школьных хоровых коллективов; с различными аспектами профессиональной переподготовки и повышения квалификации учителей, желающих заниматься с детским хором.

Российская академия образования предлагает проведение научно-исследовательской работы о научно-методической обеспеченности развития хорового искусства в Российской Федерации и подготовку аналитических материалов «О кадровой обеспеченности развития хорового искусства в Российской Федерации».

Завершить свое выступление я хочу словами великого педагога Константина Дмитриевича Ушинского: «Какое это могучее педагогическое средство — хоровое пение!».

